



أخاف عربية

مجلة فكرية شهرية عامة تصدر في بغداد رئيس التحرير : شفيق الكمالي

السنة الرابعة
العدد 10
حيزان 1979

- ◆ نظرة سريعة اثار التأميم العراقي في صناعة النفط العربية د. عبدالرحمن منيف 2
- ◆ صدى ثورة العشرين في صحيفة امريكية بارزة د. عبدالجبار ناجي 4
- ◆ خواطر سريعة في فلسفة الوحدة العربية ومضمونها الثوري مصطفى نويسر 16
- ◆ العراق ومشروع الضمان الجماعي العربي 1949 - 1954 د. ممدوح عارف الروسان 18
- ◆ الالتزام وموقف الاديب العربي منه د. نوري حمودي القيسي 26
- ◆ مع الحريري في مقاماته د. نوري جعفر 34
- ◆ لو انباني العراف - شعر لميعة عباس عمارة 40
- ◆ ابو مسلم الخراساني واسطورة البطل المنقذ د. فاروق عمر فوزي 42
- ◆ فخته - الخطاب الحادي عشر والثاني عشر د. سامي الجندي 48
- ◆ الطبقة العاملة الفلسطينية ضحية التمييز في الاجور عبدالقادر ياسين 56
- ◆ اصول اسماء بعض محلات بغداد ومواقعها المحامي جمال بابان 66
- ◆ اصول المسرح المعاصر وواقعه الراهن عدنان المبارك 84
- ◆ جمعية الانتقام العربية - العثمانية السرية في بغداد د. علاء موسى كاظم 94
- ◆ الفتوحات العربية في بلاد الشام والجزيرة هاشم اسماعيل الجاسم 96
- ◆ انه التاريخ الحقيقي للعرب بدير روسي 102
- ◆ الابداع الفني عند الفرويدية وآثره في السريالية قاسم حسين صالح 106
- ◆ الشيورى في الاسلام د. رشدي عليان 112
- ◆ الموازين ترجمة طارق عبدالهادي العاني 116
- ◆ أضواء وآفاق 121

المراسلات
مجلة اخاف عربية
الضراعية - بغداد
هاتف: 22011 22012
صندوق بريد: 4032 اعظمية
العنوان البرقي: فاف - عراق



الغلاف الاول : زخارف عربية على احدى
الدور في القاهرة 1849

وَلَا أَمَلٌ خَلَّتِي مِنْ لَيْسِدِ خَلَّتِي وَلَا أَصْفَى بَقِيَّتِي مِنْ مَنِّي
 وَلَا أَفْرَعُ شَأْنِي عَلَى نَفْعِ إِنْسَانِي وَمَنْ جَمَّازٌ أَهْلاً وَخَرِبَ
 لَا وَاللَّهِ لَنْ تَوَازِي فِي الْمَقَالِ وَزَنَ الْمَقَالِ وَتَحَاذِي فِي
 جَنِّي مِنَ الْغَايِ وَتَكْفِي النَّصَاغِي وَالْأَفْلَمِ

وَلَا أَخْلَصُ دُعَايَ لِي لَأَنْفَعُ وَعَايَ وَأَذُوبُ بِحَمْدِ وَادِّكَ وَتَحْمَدِ
 الْعَالِ جَدُّو النَّعِيَالِ

مع الحرير



واناقته • وهذا هو منطق دراستي المتواضعة هذه •

ولا شك عندي ايضا في ان للادب صلة عضوية متبادلة الاثر بالسياسة والاقتصاد شأنه في هذا شأن اوجه الحياة الفكرية الاخرى . والصلة المشار اليها اتضح تاريخيا بشكل أو بآخر في مجتمع الرق وفي عهد الاقطاع . وتتضح ايضا في الوقت الحاضر في جميع المجتمعات بصرف النظر عن اختلاف انظمتها السياسية والاقتصادية . وقد تجلت بأوضح اشكالها المتبلورة في فرنسا في الفترة التي سبقت الثورة الفرنسية عام 1789 على هيئة ولاء (أو انتماء فكري) لهذه المرتبة الاجتماعية أو تلك ولهذه الفئة أو الكتلة الاجتماعية أو تلك في حدود المرتبة الاجتماعية الواحدة . وتجلت بعد ذلك على شكل انتماء طبقي أو قومي أو اقليمي محلي . وهذا هو بنظرنا مبدأ الالتزام في الادب الذي هو في جوهره - من هذه الزاوية - شكل من اشكال الانتماء أو الولاء أو الالتزام السياسي والاقتصادي الذي يستند بعد التحليل الدقيق الى فلسفة معينة يتخذ منها الاديب بشكل أو بآخر نقطة انطلاقه في انتاجه الادبي . والالتزام المشار اليه يتخذ في مجال الادب بصورة خاصة أحد شكلين متنافرين هما على وجه العموم الالتزام التقدمي ونقيضه الرجعي . وهذا يعني بعبارة أخرى ان الاديب يتخذ موقفا خاصا به سلبيا أو ايجابيا مقبولا أو غير مقبول بنظر غيره ازاء الواقع وبخاصة الاجتماعي منه والسياسي والاقتصادي الذي يصفه في أدبه بشكل أو بآخر ضمنا بالتلميح أو عن طريق الرموز والالغاز أحيانا أو بشكل صاف صريح أحيانا أخرى . وهذا الموقف يتجلى أولا وقبل كل شيء في الجوانب السياسية والاقتصادية التي ينتقها الاديب من الواقع الذي يعيش فيه والتي يركز اهتمامه فيها أكثر من غيرها ويجسدها - وربما يبالغ فيها - ويجعلها محور أدبه ويجلب انظار الآخرين نحوها . كما يظهر موقفه أيضا في اطرائه بعض ما ينتقيه أو يختاره من واقع الاجتماعي وفي شجبه نقيضه . وهنا تتضح أيضا نزعة الاجتماعية التقدمية أو الرجوعية مع اختلاف في درجة تقدميتها أو بالعكس . وقد يقع الكاتب أثناء ذلك - دون قصد أحيانا ولعوامل لا سيطرة له عليها - في تناقض ملحوظ أو ضمني عرضي أو طارئ يبدو في نتاجه الادبي اذا ما طبقت عليه مقاييس غيره ممن عاصروه أو جاؤوا من بعده . . وكثيرا ما يحمل الكاتب نفسه آراء مغلوطة أو رجوعية جنباً الى جنب مع آرائه الصحيحة التقدمية وذلك بفعل ظروف بيئية محلية لا سيطرة له عليها في كثير من الاحيان . ومحك ذلك برأينا ليس هو مجرد وجود الآراء المغلوطة أو الرجوعية ذاتها (حتى وان كانت متأصلة وغير طارئة) وكثيرة أيضا بل هو موقعها أو مكانتها في تفسير نزعة العامة ازاء قضايا مجتمعه وعصره الكبرى الملحة وتاريخ نشوئها عنده . . فاذا كان اتجاهه العام سلبيا وتقدما في ملامحه الكبرى في مرحلة نضجه الادبي بالنسبة لظروف مجتمعه وعصره فان اخطاه الاخرى - الكبيرة والكثيرة أحيانا - لا تقلل بأية حال من الاحوال من منزلته الادبية التقدمية . وفي هذا الضوء يبرز الحريري (1054 - 1122) كاتبا تقدما بارزا واصيلا بمقاييس عصره ومجتمعه وبمقاييسنا الراهنة على حد سواء .

لقد كان الحريري أدبيا تقدما ملتزما من الناحيتين الاجتماعية والايدولوجية ومن الناحية الفنية الجمالية اللغوية . كما كان أيضا أدبيا ملتزما من ناحية محتوى أدبه ومن ناحية اسلوب التعبير فقد كان ملتزما (من حيث المحتوى الاجتماعي) بمبدأ العدالة الاجتماعية وملتزما أيضا باستهجان الظلم والاضطهاد . وكان ملتزما (من ناحية التعبير) بكل ما هو أنيق وجميل من حيث الالفاظ المترفة المنتقاة ومن ناحية انتظامها في العبارات والفقرات والمقامات . وكان ملتزما أيضا ازاء تمجيد كل ما هو

في مقاماته

لا شك عندي في ان تقدير الاهمية الاجتماعية والايدولوجية للاديب من ناحية محتوى أدبه أو مضمونه ومن ناحية الجانب الفني أو الجمالي لاسلوب تعبيره وبراعته اللغوية من ناحية اناقة الالفاظ وغزارتها يتوقف - بالدرجة الاولى والاهم - على النظر الى تراث الاديب نظرة تطورية تاريخية - شاملة وعميقة - في ضوء قرينته الاجتماعية بالنسبة لعصره ومجتمعه . وهذا يستلزم ان يأخذ الباحث - بعين الاعتبار - ثلاثة عوامل كبرى متلاحمة ومتبادلة الاثر وان كانت ايضا متميزة عن بعضها بشكل واضح ، فلا بد من النظر - أولا - الى طبيعة الفترة الزمنية التي عاش فيها الاديب المعني من حيث خصائصها التاريخية البارزة المتميزة على الصعيدين المحلي والعالمي ومن ناحية التناقضات الاجتماعية الكبرى الشائعة أثناء تلك الفترة للكشف عن مدى تغلغل الاديب موضوع البحث - في اعماقها ومدى نضجه الفكري وحرارة مشاعره وعمقها ومهارته الادبية واصالته الفنية - ثانيا - من اماطة اللثام عن نزعة الاديب العامة وخصائصه الاجتماعية ومدى نضجه الفكري وحرارة مشاعره ومهارته الادبية واصالته الفنية وسعة الاحكام التي يطلقها على الاحداث والناس ودقتها وعمق الاستنباطات الاجتماعية التي يتوصل اليها كما يبدو ذلك في انتاجه الادبي . ولابد - اخيرا من النظر الى فنه اللغوي أو براعته في التعبير في ضوء الاسلوب الامثل الشائع في مجتمعه وغزارة مفرداته اللغوية

من كتاب مقامات الحريري - المقامة السابعة رسم يحي الواسطي
634هـ 1237م المدرسة البغدادية



تجنب الحريري على القدر المستطاع الانغمار المباشر والعنيف في الملابس السياسية والتيارات الاجتماعية الحادة المتضاربة . وتحامي الصراع الدائر آنذاك بين مختلف الفئات السياسية المتنافسة من أجل الاستئثار بالسلطة السياسية رغم روابطه بالمسترشد بالله (1093 - 1132) الخليفة العباسي التاسع والعشرين عبر وزيره جمال الدين عبيد الدولة كما سئرى لا عبر وزيره الآخر شرف الدين أبي شروان بن خالد بن محمد القاشاني كما يذكر بعض الرواة . كما أنه أيضاً كان وثيق الصلة بالامير ديبس بن صدقة الفارس العربي المشهور الذي لقب « ملك العرب » على أيام الحروب الصليبية والذي اطراه الحريري في إحدى مقاماته . ورغم أنه شغل منصب « صاحب الخبر » أو « رئيس خدمة الاعلام في ديوان الخلافة » .

اتصف الحريري بثقافته اللغوية الواسعة وبمعرفة العميقة بأسرار اللغة العربية وعبر عن ذلك في مقاماته التي هي موضوع بحثنا هذا وفي كتابه « درة الغواص في أوام الخواص » الذي يبين فيه أوام الكتاب وأخطاءهم وفي أرجوزته في النحو المسماة « ملححة الاعراب » . هذا بالإضافة الى ديوان رسائله وشعره الكثير بالإضافة الى الشعر الذي ورد في المقامات . وتلك علامات على انصرافه الى الادب وانغماره فيه كهواية رغم « كساد سوقه » . والعامل الرئيس في ذلك هو حالته المالية الجيدة التي ساعدت كثيراً على الانصراف نحو دراسة الادب . فقد كان والده على ما يقول الرواة - تاجر حرير في مدينة البصرة ومن هنا اكتسب تسميته بالحريري كما ان لوالده أيضاً بساتين نخيل ورثها ابنه بعد وفاته . أما صفة الحريري الأخرى : الحرامي فلكونه عاش في منطقة بني حرام في البصرة وهم قبيلة عربية ، كما أن مقامته « الحرامية »

جميل ونظيف في علاقات الناس الاجتماعية وتصرفاتهم من جهة وإزاء شجب كل ما هو قبيح وناب في سلوك الأفراد وفي ارتباطاتهم الاجتماعية من جهة أخرى . وقد ظهر ذلك كله بأجلى صوره في مواقف الحارث بن همام الذي يرمز الى الحريري نفسه إزاء تصرفات أبي زيد السروجي الذي يعبر عن الشائع المستهجن في علاقات الناس . والحريري من هذه الزاوية أديب تقدمي بمقاييس عصره ومجتمعه وبمقاييسنا الراهنة أيضاً . وهذا يعني بعبارة أخرى أنه كاتب لامع تخطى حدود عصره ومجتمعه وخاطب الاجيال اللاحقة وما زال كذلك الى اليوم وسيبقى . فما زالت مقاماته تتحدى الزمان والمكان ولا تقتصر أهميتها على ظروفها المحلية الزمانية والمكانية : أي ان الحريري لم يكتب لمعاصريه حسب وإنما كتب أيضاً لغير معاصريه : للقراء المحتملين عبر الاجيال وفي مختلف المجتمعات .

عاش الحريري - كما هو معلوم - في ظروف اجتماعية (اقتصادية وسياسية) متردية منذ بداية القرن الحادي عشر الميلادي (القرن الخامس الهجري) وبخاصة بالنسبة لجماهير الشعب ومراتبه الدنيا . فقد ساءت كثيراً الأوضاع الاقتصادية والإدارية وأصبح الاستقرار السياسي مفقوداً والأمن مزعزعا . وبدأ الناس يشعرون بالتزق والضيق أو عدم الانتماء . أما العوامل الأساسية التي أدت الى ذلك فتعود في الأساس الى تدهور السلطة المركزية (الخلافة العباسية) الأمر الذي أدى الى تمرد الأمراء على المركز وانفصالهم في مقاطعاتهم عن جسم الدولة الواحد تلو الآخر وتكوينهم دويلات أو أمارات متعددة ومتنافرة وتفرقوا شيعاً فكل مدينة : فيها أمير المؤمنين ومنبر (بعضها غريب عن البيئته العربية) كما حصل أثناء فترة الحكم البويهي 334 - 447 هـ وأثناء فترة حكم السلاجقة الذي أعقب ذلك واستمر أكثر من قرن وهو العهد الذي نشأ فيه الحريري وترعرع وشهد أيضاً مصرع الملك السلجوقي ملكشاه ووزيره نظام الملك . كما ان الفترة التي عاش فيها الحريري شهدت بداية الحروب الصليبية واحتلال القدس وكان ذلك قبيل سقوط الخلافة العباسية بزهاء قرن ونصف .

وبالرغم من التردي السياسي المشار اليه - وربما بسببه - فقد انعش الادب (وان كانت سوقه كاسدة بتعبير الحريري نفسه : بمعنى أن مردوده المادي ضئيل للعوامل السياسية والاقتصادية المتردية التي اشرنا اليها) . وقد برز الحريري - في تلك الفترة بالذات - ادباً من الطراز الاول . ويلوح ان ظاهرة انتعاش في ظروف سياسية واقتصادية فاسدة ظاهرة مألوفة في التاريخ . فقد شهدت فترة التدهور السياسي والاقتصادي في اسبانية في القرن السابع عشر مثلاً انتعاش الادب وظهور فئة من ابرز الكتاب في تاريخها نذكر منهم على سبيل المثال لا على سبيل الحصر فلاسكوز وزبران وريبرا وكالديرون وسيرفانتيز ولوب دي فيكا . وشهدت روسيا القيصرية الاقطاعية المتدهورة سياسياً واقتصادياً في النصف الاول من القرن الماضي تقدماً ادبياً مذهلاً عندما برزت فئة من المع الكتاب والشعراء والفنانين يأتي في مقدمتهم بوشكين وكوكول وميروموف كيليفكا وداركو مشيفزكي وفيداتوف . كما شهدت روسيا القيصرية أيضاً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أثناء تخلفها السياسي والاقتصادي المتمثل بانتشار القنانة والاقطاع والحكم القيصري الاوتوقراطي الفاسد تطوراً ادبياً رائعاً ممثلاً في ترجيف ودوستوفيزكي وتولستوي وجيكوف وشيدرن ومسوركاكي وبوردون وربين وجيكوفيزكي وسرتيكوف .

من كتاب مقامات الحريري - المقامة الحادية والثلاثون رسم يحي الواسطي
634هـ 1237م المدرسة البغدادية



مشتقة من هذا الاسم .

شهدت الفترة التي عاش فيها الحريري (والفترة التي سبقتها ايضا) نشوء فئة من الادباء المتجولين المتحدرين من المراتب الاجتماعية الدنيا - بمقاييس أهل ذلك الزمان - أخذوا يطوفون أرجاء البلاد العربية والإسلامية ينشدون الأشعار ويرددون الطرائف الأدبية والنوادر ويعقدون المناظرات الأدبية في مجالس الأثرياء والمتنفذين والأمراء وفي الأماكن العامة لاكتساب الرزق . ومسلكهم هذا شبيه - من حيث الأساس - بمسلك فئة اجتماعية مماثلة نشأت في أوروبا آنذاك - يطلق عليهم اسم « المشردين الذين يتكسبون برواية الأشعار » Vagrant Versifiers وهم في حقيقتهم متسولون Mendicants متجولون أداتهم الوحيدة في كسب الرزق ما ينشدونه من أشعار وما يرتجلونه وما يروونه من قصص خيالية وحكايات خرافية في قصور الأمراء وذوي المكانة الاجتماعية المرموقة لأغراض الترفيه وللحصول على المكافآت . وكان بعضهم ينشيء ما يشبه المقامات عندنا (وبخاصة في إسبانيا) يصفون فيه حياة المتسولين المشردين المغامرين الشجعان الذين يتصفون أيضا بشيء من المكر أو الدهاء والاحتيال . أطلقوا على مقاماتهم اسم Picaresque Novellas . غير أن ظاهرة الكدية - بشكلها الدليل المتلون - كما ظهرت بصورة خاصة في المقامة الثانية : الحلوانية وكما ظهرت بوضوح أيضا في المقامة التاسعة والأربعين : الساسانية ظاهرة اجتماعية غريبة عن المجتمع العربي بنظرنا لأنها تتنافى والآباء أو الشتم الذي يتصف به العربي بصرف النظر عن منزلته الاجتماعية الفعلية . وهي ظاهرة اجتماعية دخيلة أو وافدة امتنعتها الفئات الاجتماعية الواطئة الفارسية الأصل التي زعمت - على ما يقول بعض الرواة - أنها منحدرة من الأسرة الساسانية التي أضرى بها الدهر . أو أنها مهنة

ابتدعها شخص فارسي معين بالذات اسمه ساسان كما يبدو في مقامة الحريري التاسعة والأربعين المشار إليها .

أخذت المقامات في الأدب العربي طابعها المتبلور عند بديع الزمان الهمذاني (969 - 1007) وكان أبو الفتح الإسكندري بطلها وعيسى بن هشام راويتها : وهما معا شخصيتان أسطوريان (وهيتان) ابتدعهما الهمذاني نفسه (لا بالمعنى الميتافيزيقي بل بالمعنى الواقعي كما سنرى) . أولهما - أبو الفتح الإسكندري - أديب ماهر متلون يلبس لكل حالة لبوسها . والثاني - عيسى بن هشام - تاجر موسر يتنقل في أرجاء المملكة العربية الإسلامية لتعاطي البيع والشراء . وكان هذا التاجر الموسر كلما دخل بلدة جديدة وطاف في أرجائها قاده الظروف إلى أن يقف وجها لوجه أمام أبي الفتح الإسكندري ويراه بزي جديد يمارس مهنة كلامية جديدة يروي القصص وينشد الأشعار ويستخدم المكر والتلون لكسب عطف السامعين والمشاهدين ويصل عطائهم . وكان عيسى بن هشام - أثناء ذلك - يترصد الدوائر بأبي الفتح الإسكندري ويداهمه متلبسا بالمكر والتضليل ثم يتبعه خلسة - بعد انتهاء المقامة فيجده يفعل بخلاف ما يقول فيفضحه ويلومه أيضا . ومقامات البديع لا تجمعها وحدة موضوع ولكنها ترتبط فيما بينها عبر شخصية أبي الفتح المتلونة والمحبوبة التي يتعرف عليها عيسى بن هشام ويفضحها كما ذكرنا . وجوهر شخصية أبي الفتح الإسكندري أورده أبو الفتح الإسكندري نفسه الذي وصف نفسه بالمكر والخداع أو التضليل والاحتيال والذي أوصى أن يكون المرء دائما كالحرباء - يتلون حسب الظروف ليكسب معركة الصراع من أجل البقاء . . ومقامات البديع إحدى وخمسون مقامة طريفة تصدى لشرحها كثير من الأدباء وهي معقدة التركيب نسبيا في فحواها وذات أسلوب طريف مفعم بالسجع الشعري وبالتورية والجناس والكناية التي تلائم ذوق أهل ذلك الزمان وإن كانت مستعصية الفهم من الناحية اللغوية - إلا على فئة قليلة جدا من « الخبراء » من أهل ذلك الزمان وفي الوقت الحاضر .

ومن طريف ما يروي عن الهمذاني أنه كان يحفظ القصيدة التي تتجاوز خمسين بيتا ويؤديها إلى آخرها لا ينخرم منها بيت بمجرد سماعه انشادها مرة واحدة . كما أنه أيضا على ما يقال كان ينظر نظرة واحدة خفيفة إلى الأربع والخمس الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره ثم يعيدها عن ظهر قلبه . وكان ربما يكتب الكتاب المقترح فيميتديء بأخر سطر ثم هلم جرا إلى الأول .

وقد اختلف النقاد في المفاضلة بين مقامات البديع ومقامات الحريري ولكل حججه والزوايا التي ينظر منها إليها . ويقال إن الذي سبب للبديع تأليف مقاماته « هو أنه رأى أبا بكر بن الحسين بن دريد قد أغرب بأربعين حديثا ذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره وانتخبها من معادن فكره على طبع العرب في الجاهلية بالفاظ بعيدة حوشية » . كما اختلف النقاد أيضا في مواقفهم إزاء مقامات الحريري نفسه . وقد تجلّى ذلك الاختلاف بأوضح أشكاله وأعنفها وأطرفها في موقف ابن الخشاب الذي كان شديد الوطاة على الحريري إلى درجة التجني من ناحية وفي موقف ابن بري الذي انبرى إلى تسفيه حجج ابن الخشاب من ناحية أخرى .

أنشأ الحريري خمسين مقامة - شرحها كثيرون من الأدباء - مقتفيا فيها أثر البديع وقد جعل بطلها أبا زيد السروجي (كنظيره أبي الفتح الإسكندري عند الهمذاني) . وأسند روايتها إلى الحارث بن همام

(على نسق عيسى بن هشام عند البديع) . وقد وضع الحريري أولى مقاماته - على ما يقول الرواة - عام 1101 (495 هـ) وانجز آخرها عام 1110 (504 هـ) واسند روايتها كما ذكرنا الى الحارث بن همام وهو شخصية رمزية من ذوي اليسار وممن يتذوقون الادب . وكان الحارث بن همام ينتقل في ارجاء الخلافة العربية الاسلامية للتزود بالمعرفة وهو يتصف بنفس أبية وبترفع عن المسالك المشينة . اما بطل المقامات فهو أبو زيد السروجي وهو ايضا شخصية رمزية من الادباء - الفقراء وله قدرة عجيبة على التلون وابتزاز الاموال عن طريق المكر بالوسائل الادبية المترفة .

ومقامات الحريري هذه مفعمة بالاحاجي اللغوية والالغاز الفقهية والنوادر الاجتماعية والامثال والحكم . وهي بنظرنا اكثر دقة ورقة وشعبية من مقامات الهمذاني ، فجاءت مقامات الحريري (احفل واجزل واكمل) كما يقول الشريشي .

تري لماذا اختار الحريري (الحارث بن همام) راوية لمقاماته وجعل (ابا زيد السروجي) بطلها ؟ اختلف الرواة في شخصية (ابي زيد) واجمعوا على أن (الحارث) و (همام) من الاسماء الصادقة واوردوا حديثا نبويا مفاده ان كل شخص (يحتر) اي يحاول الكسب هو همام لانه (يهم بحاجته) . وأن الحريري يقصد بذلك نفسه وقد جعل الحارث بن همام بصريا ايضا زيادة في التاكيد . اما (ابو زيد) فقد أكد القاضي أبو الحسن علي بن يوسف الشيباني وزير حلب في كتابه الذي سماه « ابناء الرواة على ابناء النحاة » - (على ما روى ابن خلكان) أنه نحوي بصري اسمه المطهر بن سلال من اصحاب الحريري ومريديه .

وقال آخرون انه كنية للكبر وذلك لان العرب - تسمي الشيخ الهرم ابا زيد و ابا سعيد . وقال غيرهم انه كنية للدهر لان الحريري يصف ابا زيد بأوصاف لا تليق الا بالدهر (المتقلب) . وذكر الشيخ الثقة أبو بكر عبدالله بن محمد بن احمد بن النقور البراز عن الحريري قوله : - على ما روى الشريشي ج 1 ص 16 - 17 - « ان ابا زيد السروجي (كان شيخا) بليغا » ومكديا « منصحا » ورد علينا البصرة وتوقف يوما في مسجد بني حرام يتكلم ويسأل الناس شيئا . وذكر اسر الروم ابنته - كما ذكرنا في المقامة الحرامية - وهي الثامنة والاربعون » .

ويستطرد الحريري ويقول : « فاجتمع عندي عشية ذاك اليوم جماعة من معارف فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاهدته من ذلك السائل . . فحكى كل واحد من جلسائي انه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت وانه سمع منه في معنى آخر فصلا احسن مما سمعت . وانه كان يفيّر في كل مسجد زيه وشكله ويظهر في فنون احتياله . فعجبوا من جريانه في ميدانه وافتنانه في احسانه . فابتدأت في انشاء المقامة الحرامية تلك الليلة حاذيا حذوه فلما فرغت منها اقرأتها جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان واقترحوا عليّ اخواتها والله المستعان » . واشتهرت تلك المقامة فبلغ خبرها وزير المسترشد بالله . فلما وقف عليها اعجبه فأشار على الحريري أن يضم اليها غيرها ففعل . وقد اختلف الرواة في وزير المسترشد هذا لان المسترشد استوزر كلا من جمال الدين عميد الدولة ابن الحسن بن ابي معز علي بن صدقة وشرف الدين ابي شروان محمد بن خالد بن محمد القاشاني . وابن خلكان يرجح الاول منهما لانه

وجد بالقاهرة نسخة من المقامات بخط الحريري وقد كتب على ظهره انه صنفها للوزير جمال الدين بن صدقة .

كان الحريري في مقاماته مفتونا بالحركة الصاعدة الديناميكية وقد احتل التنقل الزماني والمكاني مركزا مرموقا في مقاماته . كما كان الحريري مولعا ايضا بتوجيه تلك الحركة الصاعدة الحيوية المتطورة المتعددة الاشكال التي تظهر في سلوك الحارث بن همام وزميله ابي زيد السروجي والسيطرة عليها في تفاصيلها وفي مجراها العام . وقد ظهر الانسار اثناءها (مثلا بالحارث بن همام تارة وبأبي زيد السروجي تارة أخرى - مع تناقض في السلوك بين الشر والخير أو بين الواقع الفاسد الذي يعبر عنه السروجي وبين ما ينبغي أن تكون الحياة عليه كما يبدو ذلك عند الحارث بن همام - وكأنه جزء لا يتجزأ من تلك الحركة التي تمثل حالة المجتمع آنذاك . وهذا يعني بعبارة أخرى الحريري الذي تقمص شخصية الحارث بن همام كان يسعى بشكل لا يعرف الكلل أو اللين أو المهادة لجعل الانسان أو الفرد يحتل مكانة المرموقة اللائقة به وذلك بسعيه الحثيث لاستئصال مفاسد المجتمع التي تبدو - مجسدة في سلوك ابي زيد السروجي . وكان الحريري - في ذلك كله - منفصرا كل الانغمار في ابراز الرابطة العضوية (الديالكتيكية) - غير القابلة للانقسام بين مطمح الفرد نحو التحرر والانعتاق والتقدم وبين الواقع الفاسد الذي يعيش فيه . وهذا يعني بعبارة أخرى ان الحريري كان مولعا الى درجة الافراط بالحركة الديناميكية الصاعدة للحياة والمجتمع والفرد نحو المستقبل الافضل . وكان بطلاه الرمزيان (الحارث بن همام) و (ابو زيد السروجي) يظهران دائما وابدا في حركة دائبة متواصلة تبدو في كل مقامة من المقامات الخمسين وفي كل فقرة من فقراتها . وكل مقامة من تلك المقامات كانت في حقيقتها كيانا واحدا متماسكا ديناميكيا متدقة صاعدا كما كانت المقامات كلها كيانا واحدا متماسكا صاعدا ايضا .

وفي مقامات الحريري تتجلى النزعة الانسانية (Humanism) ممثلة ببطله الحارث بن همام الذي كان يسعى دائما وابدا الى التغلب على مفاسد المجتمع المتجسدة في سلوك ابي زيد السروجي . وهذا على ما ارى اوجه شبه كبيرة وكثيرة بين الحريري - من هذه الناحية وبين ادباء عصر النهضة الاوربية وفنانها في ايطالية بصورة خاصة وبالدرجة الاولى وفي الاقطار الاوربية الاخرى اثناء القرون الوسطى وذلك لتشابه الظروف الاجتماعية العامة على وجه العموم مع مراعاة اختلاف الميزات المحلية الخاصة وباستطاعة الباحثين عند المتخصصين بالادب والتاريخ ان يكشفوا عن تفاصيل اوجه الشب والاختلاف بين المجتمعين (الايطالي والعربي الاسلامي) آنذاك وبين الادب في المجتمعين عند موازنة ما كتبه المؤرخون - العرب والمسلمون عن المجتمع العربي الاسلامي في القرن الحادي عشر وما كتبه ماكيا فيلر في كتابه « الامر » بصدد الاوضاع المحلية في الولايات الايطالية آنذاك وبخاصة من ناحية الصراع بين دعاة الحق والعدالة الاجتماعية وبين الفارقين في الرذيلة الى الاذقان . وقد رفع الحريري ببطله الحارث بن همام الى ارفع مستويات الفضيلة ورفع ادباء عصر النهضة الاوربية وفنانوها أبطالهم الى اعلى المستويات المثالية الخيالية واضفوا عليهم صفات البسالة والارحية والشهامة والتضحية وجعلوهم كأنهم فوز البشر واعتبروهم رمزا للحق والعدالة الاجتماعية والانتصار لكرام الانسان المهدورة . وبدا اولئك الابطال في تنافر مع أسس المجتمع الاقطاعي - الذي عاشوا فيه . وهذا التنافر هو - في جوهره -

تعبير دقيق وأمين عن طبيعة الظروف الاجتماعية السائدة . وقد ظهر البطل وكأنه يكافح من أجل إشاعة مثله الإنسانية العليا بين الناس وتجسيدها بالفعل وهو بمعزل عن غيره وحيدا في الميدان يحارب في جبهتين أحدهما على الصعيد الحكومي الرسمي ممثلا بالقضاة والأمراء والوعاظ والآخرى متمثلة بالأشهر من عامة الناس . وكثيرا ما يلقي البطل مصرعه بفعل اعتداءات قوى الشر العاتية ولهذا فإن البطل مع اتصافه بالشجاعة النادرة ينهار في آخر المطاف ويعجز عن تحقيق الظفر المؤزر أثناء صراعه الشريف العادل وغير المتكافئ مع قوى الشر . كما ظهر ذلك عند شكسبير في هاملت وعطيل . أما عند الزبيري فقد ظهر ذلك - لعوامل محلية خاصة - في توبة أبي زيد وندمه على ما فرط منه وعودته إلى الالتزام بمبادئ الدين الحنيف وإلى الإقامة من جديد في بلده « سروج بعد أن فارقتها العلوج » ولسان حاله يقول مع شوقي على لسان المجنون :-

تركت ورائي الشام لم انتفع به

ولا هو من وجدي القديم شفاني

وعدت إلى نجد أقاسي صبابتي

وشوقي كاني ما برحت مكاني

وهكذا يختتم الحريري مقاماته الخمسين بالمعارات التالية (المقامة البصرية) على لسان الحارث بن همام في وصف مصر أبي زيد السروجي : « ثم ودعني وانطلق وأودعني القلق . فلم أزل أعاني لأجله الفكر وأتشفو إلى خبرة ما ذكر . وكلما استثنيت خبره من الركبان وجوابه البلدان كنت كمن حاور عجماء ونادي صخرة صماء . إلى أن لقيت بعد تراخي الأمد وتراخي الكمد ركبا قافلين من سفر فقلت هل من مغربة خبر ؟ فقالوا أن عندنا لخبرا أغرب من العنقاء وأعجب من نظر الزرقاء . فسألتهم إيضاح ما قالوا وأن يكيلوا بما اكتالوا . فحكوا أنهم أموا بسروج بعد أن فارقتها العلوج فراوا أبا زيدا المعروف وقد لبس الصوف وأمّ الصفوف وصار بها الزاهد الموصوف » .

تجلى وحدة موضوع المقامات - رغم تشعب محتوياتها في أنها تروي قصة تنقل أبي زيد السروجي بصورة مستمرة وتصف تطوافه منذ المقامة الأولى في أرجاء الوطن العربي الإسلامي بفعل اجتياح الفزاة الروم مسقط رأسه سروج ثم عودته في آخر المطاف إلى بلده بعد أن رحل عنها الفزاة . كما تصف أيضا « تطوافه » المستمر بضروب السلوك النابي عن الذوق السليم وغير المنسجم مع المبادئ الأخلاقية السامية التي نادى بها الدين الحنيف ثم نبذه في آخر الأمر جميع تلك التصرفات وتمسكه بالخلق القويم ، كما ورد في المقامة الخمسين - البصرية في الفقرات التي سبق أن ذكرناها . وهذا يعني بعبارة أخرى أن بإمكاننا اعتبار المقامات - المتناثرة - من حيث محتواها أو مضمونها قصة أو رواية بفصول متعددة تجمعها وحدة الموضوع ووحدة الهدف وأنها تتسم بالطابع الرمزي الذي استلزمته ظروف اجتماعية قاهرة شريطة أن نأخذ بعين الاعتبار أن الجانب الرمزي هنا لا يعني الجانب التجريدي المألوف فالسروجي شخص رمزي - مع تعدد حالاته وكذا الحال في الحارث بن همام مع وحدة سلوكه والتزامه الاجتماعي : جمع الأول منهما - بشكل رومانتيكي جميع الصفات غير

المستساغة التي يتصف بها أشخاص متعددون في مختلف مشارب الحياة وجمع الحارث بين تقيضها .

يبدو أن ولع الحريري بأسلوب التعبير وبراعته اللغوية الفائقة وقدرته العجيبة على التلاعب بالألفاظ وغزارة مفرداته اللغوية قد طغت جميعها على محتوى آرائه الاجتماعية البالغة الأهمية بنظرنا وحجبت ذلك المحتوى (الاجتماعي والساكولوجي العميق) عن أنظار القراء وعن أنظار شارحي المقامات (وهم أدباء في الأصل) على حد سواء فاسدلت على ذلك المضمون (الذي هو في الأصل الغرض الذي يسعى الحريري نحو تحقيقه) غطاء كثيفا من التعابير الرقيقة المترفة الأنيقة بحيث أصبح ذلك الفطاء اللغوي الكثيف يبدو للسطحيين كأنه الذي يرمز الحريري إليه . ويلوح أيضا بنظري أن براعة الحريري اللغوية التي استلزمها ظروف مجتمعه آنذاك - هي التي دفعته إلى استخدام الفاظ نابية (بمقاييسه ومقاييس غيره أيضا) في بعض مقاماته (وقد اعتذر عن ذلك في خاتمة المقامات كما سنرى) . ويبدو أن غرضه الرئيس هو التعبير عن تضلعه باللغة وردده الضمني على الذين يزعمون بأن المتضلعين في اللغة قد انتهى أمرهم في القرن العاشر ولم يحل محلهم أحد (كما ورد صراحة في المقامة السادسة : المرافية) . وظاهرة العزل بين المحتوى أو المضمون وبين الشكل أو أسلوب التعبير ظاهرة معروفة وسائدة في الأدب والفن على وجه العموم . وقد تركز حولها الجدل وتعددت في تفسير طبيعتها وجهات النظر في ترجيح أحد عنصرَي الأدب والفن (المتلاحمين) على زميله دون مسوغ معقول . وهذه الظاهرة بالذات هي التي جعلت فريقا من المعنيين بدراسة هذه الظاهرة نفسها (والظواهر الأخرى المماثلة في الأدب والفن) يفصلون - دون وجه حق - بين ما يسمونه الجانب الفكري للكاتب والفنان (محتوى أدبه وفنه) فصلا تاما ومطلقا من جهة وبين جانبه الجمالي أو الفني (أسلوبه في التعبير) من جهة أخرى . والبحث في هذه القضية يقع خارج نطاق هذه الدراسة .

لقد تجلى الحريري - في مقاماته - شهما جوادا إريخيا مترفعا عن تعاطي كل ما يشين الرجال كما ظهر ذلك في تصرفات الحارث بن همام الذي تقمص شخصيته . وهذا يظهر بنظري حتى في وصفه الانيق للخمرة مثلا وفي المواقف التي يبدو فيها كأنه معتكف على تعاطيها بشكل مدمن ومباشر كما ظهر ذلك في تصرفات السروجي . فقد كان الحريري في ذلك كله مفتونا - كما ذكرت - بالتعابير اللغوية الأنيقة والألفاظ المترفة وبالوصف الأدبي البريء لا بالممارسة . وتلك حالة ليست بالغريبة على الأدباء والفنانين والشعراء القدامى والحديثين في الغرب وفي عالمنا العربي على حد سواء . فقد تفتنى راباليي (1495 - 1553) الكاتب الفرنسي في وصف النبذ واطنب في اظهار محاسنه واطرى عليه دون أن يذوق طعمه على ما يقول بلزك (1799 - 1850) . ويجري هذا المجرى - على ما نظن - استخدام الحريري الفاظا نابية على لسان السروجي في مناسبات متعددة كما ورد ذلك مثلا في المقامة العشرين الفارقة وفي المقامة الثانية والعشرين الصورية وفي المقامة السادسة والأربعين الحلبية .